

# MAD ZEPPELIN



## Technische Informationen:

Die Anlage steht in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h **VOR** Einlass **UNEINGESCHRÄNKT** zur Verfügung.

Die Anlage ist fertig aufgebaut, eingemessen und **SPIELBEREIT!**

Der Aufbau und Soundcheck von Mad Zeppelin kann je nach Situation bis zu 120Min. dauern.

### Ein zeitgemäßes P.A. System dem Venue entsprechend ist Voraussetzung!

Das System ist in der Lage, einen unverzerrten Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.

Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10 - 25 Metern - er darf sich **NICHT** unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

Als Hersteller kommen **Martin Audio / MeyerSound / ElectroVoice / db / EAW / GAE** oder Vergleichbare in Frage. Von Selbstbaulösungen bitten wir abzusehen.

## Mischpult:

<b>minimal:</b>	24 + Kanäle	<b>optimal:</b>	32 + Kanäle
<b>minimal:</b>	6 AUX - Wege	<b>optimal:</b>	8 AUX - Wege
<b>minimal:</b>	4 Subgruppen	<b>optimal:</b>	8 Subgruppen

Als Hersteller kommen **Midas / Soundcraft / Crest / Yamaha / Allen & Heath** oder Vergleichbare in Frage. Pulte von **Behringer / Mitec / Monacor** oder Vergleichbare sind für unsere Zwecke **NICHT** geeignet.

## Monitoring:

### Zur Beachtung:

Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne **SEHR** laut - eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar!

**minimal:** 4 Wege ( 3 x 12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" DrumFill ) à 400W/RMS / Limiter  
**optimal:** 5 + 2 Wege (4 x 2x12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" DrumFill) à 600W/RMS / Limiter + 2x/15"/18"/ 10"/12" / 2" SideFill je 1kW/RMS / Limiter

**minimal:** 4 AUX - Wege + 31 Band-EQs von F.O.H  
**optimal:** separater Monitormix 5 Wege + Stereo SideFill

## Effekte:

**minimal:** 1 x Stereohall  
**optimal:** 3 x Stereohall (Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL

**minimal:** 1 x Stereo-Delay (TAP-Delay !!) (T.C.electronics D-2 oder vergleichbar)  
**optimal:** 1 x Stereo-Delay (TAP-Delay !!) (T.C.electronics D-2 oder vergleichbar)

**ZOOM / DigiTech / Yamaha SPX90** o.ä. sind für unsere Zwecke gänzlich ungeeignet.

## Dynamikbearbeitung:

- minimal:** 4 x Kompressor (DBX 166 Minimum - **NO!** 266er)  
**optimal:** 8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder vergleichbar)  
**optimal:** 4 x Gates ( Drawmer oder vergleichbar)

## Mikrofonbelegung:

Channel	Instrument	Microphone Type	Stand Type	Required
<b>1</b>	Bassdrum	<b>RE 20</b> / Beta 52 / E 602	small boom	always
<b>2</b>	Bassdrum	SM 57 / <b>Beta 56</b> / E 604 / E 905	small boom	> 300 pax
<b>3</b>	Snare	SM 57 / <b>Beta 56</b> / E 604 / E 905	small boom / clip	always
<b>4</b>	HiHat	<b>KM 184</b> / C 1000 / E 614	medium boom	always
<b>5</b>	RackTom	SM 57 / <b>Beta 56</b> / Beta 98 / E 604	medium boom / clip	always
<b>6</b>	StandTom	SM 57 / <b>Beta 56</b> / Beta 98 / E 604	medium boom / clip	always
<b>7</b>	StandTom	SM 57 / <b>Beta 56</b> / Beta 98 / E 604	medium boom / clip	always
<b>8</b>	Overhead L	<b>KM 184</b> / C1000 / E 614	large boom	always
<b>9</b>	Overhead R	<b>KM 184</b> / C1000 / E 614	large boom	always
<b>10</b>	Ride	<b>KM 184</b> / C1000 / E 614	medium boom	> 300 pax
<b>11</b>	Gong	<b>RE 20</b> / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom	> 300 pax
<b>12</b>	Timpani	<b>RE 20</b> / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom	> 300 pax
<b>13</b>	Cowbell	SM 57 / <b>Beta 56</b> / E 604 / E 905	medium boom	> 300 pax
<b>14</b>	Bass	D.I.	none	always
<b>15</b>	Guitar L	<b>SM 57</b> / Beta 56 / E 905 / E 606	small boom	> 300 pax
<b>16</b>	Guitar R	<b>SM 57</b> / Beta 56 / E 905 / E 606	small boom	always
<b>17</b>	AcousticGuitar	D.I. active	none	always
<b>18</b>	Theremin	<b>SM 57</b> / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom	always
<b>19</b>	Keyboard Mix L	D.I.	none	always
<b>20</b>	Keyboard Mix R	D.I.	none	always
<b>21</b>	Keyboard Vocals	SM 58 / <b>Beta 58</b> / SM 87 / SM 86	large boom	always
<b>22</b>	Main Vocals	SM 58 / <b>Beta 58</b> / SM 87 / SM 86	straight / round base	always
<b>23</b>	Spare Vocals	SM 58 / <b>Beta 58</b> / SM 87 / SM 86	none	always
<b>24</b>	Darbuka	<b>Beta 98 S/D</b> / own supplied	clip / none	always
<b>25 / 26</b>	Return	Main Reverb	-----	always
<b>27 / 28</b>	Return	Drum Reverb	-----	> 300 pax
<b>29 / 30</b>	Return	Guitar Reverb	-----	> 300 pax
<b>30 / 32</b>	Return	Tap Delay	-----	always

Die in **Fettschrift** genannten Mikrofone sind zu bevorzugen

**Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und keine Empfehlung, sondern Bedingung!**  
**Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen bitte VORAB an folgende Nummer wenden:**  
**+49 (6131) 55 71 53.**