

MAD ZEPPELIN



Technische Informationen:

Die Anlage steht in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h **VOR** Einlass **UNEINGESCHRÄNKT** zur Verfügung.

Die Anlage ist fertig aufgebaut, eingemessen und **SPIELBEREIT**.

Der Aufbau und Soundcheck von MAD ZEPPELIN kann je nach Situation bis zu 120 Min. dauern.

Ein zeitgemäßes P.A. System ist Voraussetzung.

Das System ist in der Lage, einen verzerrungsfreien Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.

Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10 - 25 Metern - er darf sich **NICHT** unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

Als Hersteller kommen Martin Audio / MeyerSound / ElectroVoice / db / L-Acoustics oder Vergleichbare in Frage. Von Selbstbaulösungen bitten wir abzusehen.

Mischpult:

Digitalmischpulte von Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath / Midas / Behringer sind gerne willkommen.

Als Analogmischpulte kommen Midas / Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath oder Vergleichbare in Frage.

Bei einem analogen Setup:

minimal: 24 Kanäle	optimal: 32 Kanäle
minimal: 6 AUX - Wege	optimal: 8 AUX - Wege
minimal: 4 Subgruppen	optimal: 8 Subgruppen

Effekte:

minimal: 1 x Stereohall 1 x TAP-Delay	optimal: 3 x Stereohall (Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL oder Vergleichbare) 2 x TAP-Delay
---	---

Effektgeräte von ZOOM / DigiTech / Yamaha SPX90 o.ä. sind für unsere Zwecke gänzlich ungeeignet.

Dynamikbearbeitung / Gates:

minimal: 4 x DBX 166	optimal: 8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder Vergleichbare) 4 x Gates (Drawmer oder vergleichbar)
-----------------------------	--

Monitoranlage:

Zur Beachtung:

Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne SEHR laut.

Eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar.

minimal:	4 Wege (3 x 12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" Drumfill)
optimal:	5 + 2 Wege (4 x 2 x 12" oder 1 x 12"/ 2" sowie 1 x 15"/ 2" Drumfill) und 2 x 15"/ 2 x 18" + 1 x 10"/12" + 2" Sidefill
minimal:	4 AUX - Wege + 31 Band-EQs von F.O.H.
optimal:	separater Monitormix 5 Wege + Stereo Sidefill

Mikrofonbelegung:

Kanal	Instrument	Microphontyp	Ständertyp
1	Bassdrum	Beta 91a / E 901 / RE 20 / Beta 52	none / small boom
2	Snare	SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905	small boom
3	HiHat	KM 184 / C 1000 / E 614	medium boom
4	RackTom	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
5	StandTom High	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
6	StandTom Low	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
7	Overhead L	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
8	Overhead R	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
9	Ride	KM 184 / C1000 / E 614	medium boom
10	Gong	RE 20 / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom
11	Pauke	RE 20 / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom
12	Bass D.I.	D.I.Box	none
13	Guitar Electric Dry	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
14	Guitar Electric Delay	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
15	Guitar Acoustic	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
16	Guitar Theremin	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
17	Mandoline	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
18	Keyboard Mix L	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
19	Keyboard Mix R	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
20	Keyboard Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	large boom
21	Main Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	straight / round base
22	2nd Main Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	none
23			
24			
25 / 26	Return Main Reverb		
27 / 28	Return Drum Reverb		
29 / 30	Return Guitar Reverb		
31 / 32	Return Tap Delay		
33 / 34	iPod / CD / Intro	Ausspielweg > Monitor	

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er ist keine Empfehlung, sondern Bedingung.

Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen:

Manfred Herbert

+49 160 914 59 506

manfred.herbert@outlook.com